

CHAMPION · NE · S

GUIDE D'EXPOSITION

Présentation du projet, des œuvres
et des différentes scénographies

*Chères enseignantes, chers enseignants,
Chères exposantes, chers exposants,*

À trois ans des Jeux de Paris 2024, le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 a initié la création d'une exposition de portraits photographiques de quatre athlètes. Celle-ci célèbre les liens entre l'art, la culture et le sport. Grâce à la rencontre entre les artistes et les sportifs, ces photographies présentent différentes facettes de celles et ceux que nous connaissons déjà sur les terrains.

Ce projet aspire ainsi à la diffusion de la culture sportive au-delà de ses lieux traditionnellement alloués. En tant qu'écoles et établissements scolaires, vous êtes les premiers relais de l'appropriation des sujets d'égalité, d'inclusion et de développement durable, mis en avant par Paris 2024 auprès de la jeunesse française. C'est pourquoi cette exposition vous est proposée dans le cadre de l'Olympiade culturelle des Jeux de Paris 2024. Vous êtes ainsi invités à associer vos élèves à la célébration des liens qui unissent le sport et la culture et des valeurs portées par les athlètes.

Afin de vous accompagner au mieux dans la mise en place de cette exposition dans votre ou vos lieux d'accueil, nous avons rédigé ce guide. Vous y trouverez une présentation du projet ainsi qu'une introduction à toutes les différentes formules d'exposition qui vous sont proposées dans ce dossier.

Vous découvrirez également pour chaque formule, dans le dossier afférent, un guide spécifique conçu pour vous assister pas à pas dans l'élaboration de votre exposition.

Enfin, pour répondre à toutes vos questions ou demandes spécifiques, nous avons mis en place une assistance personnalisée dont vous retrouverez les détails à la fin de ce document.

Nous espérons que vous acquerrez par ce dossier toutes les informations et inspirations nécessaires à la création de votre exposition !

SOMMAIRE

PARTIE 1 : Présentation du projet

- Duo #1 : Arnaud Assoumani vu par Adrien Selbert
- Duo #2 : Aya Cissoko vue par Françoise Huguier
- Duo #3 : Marie-Amélie Le Fur vue par Magali Lambert
- Duo #4 : Patricio Manuel vu par Maia Flore

PARTIE 2 : Les différentes formules d'exposition

- Formule #1 : Exposition vidéo
- Formule #2 : Exposition formats A4
- Formule #3 : Exposition tirages contrecollés
- Formule #4 : Exposition sur rollups
- Formule #5 : Exposition sur bâches

PARTIE 3 : Informations sur le contenu des dossiers

- Les guides spécifiques à chaque formule
- Les fichiers prêts à l'impression
- Les textes d'exposition
- Les images libres de droit
- Les images de consultation
- Lexique

Contact

PARTIE 1 - PRÉSENTATION DU PROJET

QUATRE CHAMPION·NE·S VUS PAR QUATRE PHOTOGRAPHES

Le projet photographique *Champion·ne·s* s'est constitué autour de rencontres entre quatre athlètes de haut niveau et quatre photographes. Partant des singularités de ces athlètes et de la sensibilité propre aux écritures de chaque photographe, quatre séries ont été élaborées et vous sont proposées pour cette exposition.

Les athlètes photographiés ont tous en commun d'être des champions et championnes de leur discipline au niveau national voire international, et portent aussi des engagements pour des causes sociales, à travers lesquelles ils et elles subliment leur statut de sportif.

Par leur engagement physique, leurs performances, leur implication dans le collectif, ces champions représentent les valeurs du sport. Ils sont le vecteur d'actions positives pour l'ensemble de la société.

Enfin, les photographes nous offrent un aperçu de l'intimité de ces personnalités hors norme.

Duo n°1 : Arnaud Assoumani vu par Adrien Selbert

Arnaud Assoumani est un athlète champion paralympique médaillé olympique en saut en longueur (record du monde en 2008) et en triple saut. Né à Orsay sans avant-bras gauche, il n'a cessé de surmonter les obstacles pour atteindre ses objectifs. Sa réussite sportive, preuve de sa grande persévérance, est un point de départ pour toutes les activités qu'il mène en parallèle à ses entraînements : il est conférencier pour des entreprises, soutient et parraine des ONG, participe à des événements solidaires, lance des concours artistiques et réalise des performances musicales. Arnaud Assoumani ne se définit pas aujourd'hui uniquement par ses exploits athlétiques ; la multiplicité et la diversité de ses engagements tendent à concevoir la pratique sportive comme une ouverture vers d'autres horizons.

Le photographe **Adrien Selbert** a suivi Arnaud Assoumani à travers ses entraînements, ses voyages et ses actions afin de montrer, avec la force et la délicatesse de son écriture, toute la complexité de l'engagement que l'athlète porte pour les gens autour de lui et pour lui-même.

Duo n°2 : Aya Cissoko vue par Françoise Huguier

Aya Cissoko a été championne nationale de boxe française puis anglaise. Comme elle en témoigne dans son autobiographie, les drames qui ont jalonné sa jeunesse ont développé en elle une persévérance dans la pratique sportive, ainsi que la volonté de faire de son parcours de vie une inspiration pour tous. En plus de sa profession d'écrivaine, elle intervient dans des collèges parisiens et participe activement au débat public contre le racisme et les discriminations.

Françoise Huguier, photographe reconnue internationalement pour ses reportages aux quatre coins du monde, a été naturellement inspirée par les engagements d'Aya Cissoko, qu'elle-même promeut par sa photographie. Elle a su mettre à profit dans cette rencontre la justesse de son regard affiné par cinquante

ans de reportages, pour retranscrire ce qu'incarne aujourd'hui Aya Cissoko.

Duo n°3 : Marie-Amélie Le Fur vue par Magali Lambert

Enfant, **Marie-Amélie Le Fur** rêve d'être pompier. Elle montre des aptitudes certaines pour le sport, mais un accident de scooter suivi d'une amputation de sa jambe gauche met subitement un terme à ses aspirations. Alors âgée de 16 ans, Marie-Amélie témoigne d'une détermination à toute épreuve, et recommence très vite à courir. Elle est aujourd'hui médaillée paralympique de 100m, de 200m et de saut en longueur. Elle souhaite partager cette volonté de se dépasser, quels que soient les obstacles, et cherche à en faire une inspiration pour tous. Elle s'adresse particulièrement aux jeunes et participe à de nombreuses actions pour faire changer le regard posé sur le handicap. Officier de l'Ordre national du Mérite et de la Légion d'honneur, elle est nommée ambassadrice de la campagne contre les discriminations lancée par la ministre des Sports Laura Flessel et est élue présidente du Comité Paralympique et Sportif Français (CPSF) en 2018. Depuis 2008, elle est marraine de différents tournois handisports et est investie dans plusieurs campagnes pour l'intégration des personnes en situation de handicap.

Particulièrement inspirée par le personnage de Marie-Amélie et par les milieux dans lesquels elle a choisi d'évoluer, la photographe **Magali Lambert** est partie à la rencontre de l'athlète et en délivre un portrait intimiste, reconstituant avec minutie le personnage et les objets qui l'entourent au sein de sa composition.

Duo n°4 : Patricio Manuel vu par Maia Flore

Parmi les sportifs aux palmarès impressionnants présentés dans cette exposition, **Patricio Manuel** a la particularité d'être un champion de boxe à la fois en ligue féminine et masculine. Le boxeur américain a annoncé il y a quelques années sa transsexualité. Aujourd'hui, si le contexte californien qui est le sien lui permet d'évoluer en tant qu'homme dans le monde sportif, il rencontre de nombreux obstacles pour s'imposer dans la ligue masculine états-unienne. Chaque participation à un combat, chaque victoire ou défaite, est une action de plus que Patricio Manuel peut mener pour la reconnaissance de la transsexualité et, plus largement, de l'acceptation de la communauté LGBTQI+ dans le sport.

Partageant l'univers californien de Patricio Manuel, la photographe **Maia Flore** est partie à la rencontre du boxeur. Inspirée par son combat, elle a choisi de travailler sur des portraits actuels de Patricio, mais aussi sur des images d'archives du sportif, afin de restituer une histoire intime et sensible.

PARTIE 2 - LES DIFFÉRENTES FORMULES D'EXPOSITION

Afin de vous proposer une exposition adaptée à votre établissement, nous avons imaginé pour vous différentes formules clef-en-main, soit différents types de production des tirages en fonction de votre espace et des moyens que vous pouvez mettre en œuvre pour la réalisation de ce projet.

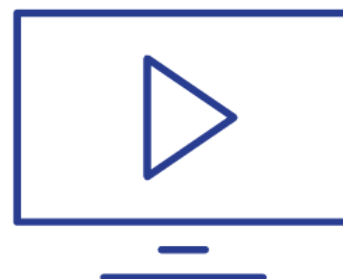
L'exposition est modulable jusqu'en 2024. Vous pouvez choisir d'exposer successivement les différentes séries ou de choisir des thèmes spécifiques, ainsi que de présenter une sélection de photos ou l'entièreté des séries. Vous pouvez également choisir de croiser différentes formules si vous le désirez.

Vous trouverez à partir de cette partie un certain nombre de termes définis dans la partie [lexique](#).

FORMULE n°1 - EXPOSITION VIDÉO

Cette formule est une vidéo qui retrace la rencontre entre les champions et les photographes, ainsi que les images qui en résultent. Cette vidéo est sous-titrée et peut donc être diffusée sans matériel sonore. La vidéo fournie est au format **.mp4** et dure **15 minutes 40**.

- **Support** : Un écran de diffusion avec ou sans bande sonore
- **Type de lieu adapté** : Tous lieux, en intérieur, évitant la lumière directe
- **Espace nécessaire** : Prévoir un espace mural pour afficher le ou les textes d'exposition
- **Moyens nécessaires** : Un écran de diffusion
- **Coût** : Quasi-nul
- **Autres détails** : La vidéo est sous-titrée en français.



FORMULE n°2 - EXPOSITION SUR FORMATS A4

La formule que nous vous proposons permet la création sans difficulté d'un accrochage au sein d'un établissement scolaire ou d'une salle de classe. Les impressions sont réalisées sur feuilles A4 depuis une imprimante de bureau couleur. Elle permet à chacun de s'approprier l'exposition selon ses objectifs et l'espace à sa disposition.

- **Support** : Impression sur format A4 papier puis accrochage en intérieur sur un mur.
- **Type de lieu adapté** : Tous lieux en intérieur, avec un mur dégagé.
- **Espace nécessaire** : Chaque impression sera au format A4. Le nombre d'images est libre, en fonction de votre espace mural.
- **Moyens nécessaires** : Imprimante de bureau couleur, papier



- classique ou grammage épais, système d'accroche simple (punaises, patafix, colle, ...)
- **Coût** : \$
- **Autres détails** : Les tirages sont tous de même format avec un ordre d'exposition adapté.

FORMULE n°3 - EXPOSITION SUR TIRAGES CONTRECOLLÉS

Cette formule vous permettra de réaliser une exposition plus proche d'un résultat d'une très grande qualité, sans que la production ne soit trop coûteuse. Chaque tirage est tiré sur un papier photo puis collé sur une surface solide telle que du Dibond, de l'aluminium ou du bois, sans bords tournants. Les tirages peuvent être accrochés au mur ou placés sur un support existant sur place. Pour cette formule, vous pouvez également choisir de présenter 1, 2, 3 ou 4 séries, ou de faire votre propre sélection d'images dans l'ensemble de la série.

- **Support** : Impression des tirages sur papier photo et contrecollage sur une surface solide, puis accrochage au mur OU sur un support préexistant (rebord mural, chevalets...). Système d'accroche à penser si accrochage.
- **Type de lieu adapté** : En intérieur, au mur ou placé sur un dispositif
- **Espace nécessaire** : Prévoir que chaque tirage sera produit au **format A3**. Le nombre d'images est libre, en fonction de votre espace mural.
- **Moyens nécessaires** : Un espace mural intérieur suffisant et un accrochage (sauf si vous souhaitez disposer les tirages sur des dispositifs que vous avez)
- **Coût** : \$\$
- **Autres détails** : Les tirages sont tous de même format avec un ordre d'exposition adapté.



FORMULE n°4 - EXPOSITION SUR ROLL-UPS

Cette formule vous permet de produire l'exposition sans espace mural sur lequel accrocher les tirages. Pour cette formule, le texte introductif est présenté sur un premier roll-up, et chaque série sur un athlète est présentée sur 2 roll-ups (ce qui fait 1 roll-up pour le texte, puis 2 par athlète, soit 9 roll-ups disponibles au total). Vous pourrez choisir le nombre de séries à exposer.

- **Support** : Impression des tirages sur des roll-ups verticaux (en bâche ou en toile) soutenus par des cadres en aluminium
- **Type de lieu adapté** : Espaces sans possibilité d'accrochage, intérieur préférable
- **Espace nécessaire** : Prévoir environ 1 mètre au sol pour chaque roll-up. Chaque roll-up mesure **85 x 200 cm**.
- **Coût** : \$



FORMULE n°5 - EXPOSITION SUR BÂCHES

Cette formule est particulièrement adaptée à des accrochages en extérieur car les bâches peuvent supporter les intempéries. Il est cependant nécessaire de pouvoir suspendre ou accrocher (généralement par des ficelles) les bâches à l'endroit souhaité.

Pour cette formule, vous pourrez choisir de produire 2, 3, 4 ou 5 bâches. Une première bâche contient le texte introductif, puis chaque série est présentée et maquettée au sein d'une seule bâche (sont donc disponibles 1 bâche introductive + 4 bâches présentant 1 série chacune).

- **Support** : Impression des tirages sur bâches
- **Type de lieu adapté** : En extérieur, sur une surface permettant de suspendre les bâches
- **Espace nécessaire** : Prévoir **150 x 200 cm** par bâche
- **Coût** : \$
- **Moyens nécessaires** : Un espace mural extérieur permettant d'accrocher les bâches.



PARTIE 3 - INFORMATIONS SUR LE CONTENU DES DOSSIERS

LES GUIDES SPÉCIFIQUES À CHAQUE FORMULE

Ces guides vous donneront toutes les informations nécessaires à l'élaboration de votre exposition : des informations et des recommandations sur la production des tirages ainsi que sur le choix des images, des idées de scénographies en fonction de vos lieux, et enfin des recommandations d'éco-conception.

LES FICHIERS PRÊTS À L'IMPRESSION

Pour chaque formule, nous vous proposons un certain nombre d'images de chaque série de portraits que nous avons déjà mis au format en fonction du support. Il vous suffit ainsi de sélectionner les fichiers que vous souhaitez produire et de les envoyer directement à votre tireur ou imprimeur.

Nous vous recommandons pour chaque formule une scénographie idéale. Cependant, en raison de la multitude de types d'espaces, nous préférons vous donner le choix dans votre sélection d'images.

LES TEXTES D'EXPOSITION

Pour chaque formule, vous trouverez deux types de textes:

- Le texte général de l'exposition *Champion·ne·s* qui introduit le projet
- Un texte pour chaque sportif ou sportive présenté dans l'exposition

Afin que vous puissiez traduire les textes dans les langues de votre choix si vous le désirez, nous mettons également à votre disposition des PDFs remplissables reprenant la mise en page du texte français. Il vous suffira ainsi d'opérer la traduction directement sur le document et d'imprimer le ou les textes traduits.

LES IMAGES LIBRES DE DROIT

En plus des 5 dossiers contenant les 5 formules d'exposition, nous mettons à votre disposition un dossier de fichiers nommé « **Images libres de droit** ». Ce document contient une sélection de **6 images en moyenne définition** (72 et 300 dpi) vous permettant de communiquer autour de votre exposition (sur un site internet, sur les réseaux sociaux, via une newsletter ou via tout autre média).

LES IMAGES DE CONSULTATION

Enfin, nous avons mis à votre disposition dans le dossier « **Series completes-pour consultation uniquement** » l'ensemble des images des quatre séries sur PDFs afin de vous donner un aperçu complet et rapide de ce projet photographique. Ces images ne peuvent être utilisées pour une autre fin que votre consultation personnelle (pas de diffusion ni d'impression).

LEXIQUE

- **Bord tournant** : Marge blanche laissée à l'impression d'une photographie afin que le rebord des cadres ne rogne pas l'image.
- **Cartel** : Texte accompagnant une exposition et affiché avec les œuvres (texte de l'exposition, texte des thématiques, légende des œuvres...)
- **Contrecollé** : Méthode d'impression de tirages photographiques sur un papier qui est ensuite collé sur un support solide tel que du Dibond ou de l'Aluminium
- **Formule d'exposition** : Type d'exposition proposé en fonction de son support
- **Homothétie** : Transposition du rapport des dimensions largeur / longueur à un autre format
- **Kit d'exposition** : Ensemble du présent dossier, contenant les différentes formules
- **Libre de droit** : Nombre définit d'images d'une exposition permettant la communication de celle-ci sans que le lieu d'accueil n'ait besoin de payer de droits de diffusion
- **Roll-up** : Impression verticale sur une toile ou une bâche maintenue par un support autonome en aluminium, de sorte que l'installation n'ait pas besoin d'être accrochée sur un mur
- **Scénographie** : ordre et disposition des tirages d'une exposition

CONTACT

Pour plus d'information contactez l'équipe Génération 2024 :

Courriel : generation2024@paris2024.org